

## ALPILLES CAMARGUE ENCHERES

33 boulevard Georges Clemenceau 13200 Arles

Tél : 04 90 91 53 18 - Instagram : alpillescamargueencheres

Numéro d'agrément : 2002-185

TVA Intracommunautaire : FR86910492206 -- Siret : 910492206 RCS Tarascon

# Liste pour la vente du samedi 23 septembre 2023

N° de vente : 20

Ordre	Désignation	Estimation
1	FIGUIER Louis. La science illustrée. Année 1894. Couverture noir et or. Editeur Librairie Illustrée	20/30
2	Ensemble de 17 tirages argentique sur les transports hippomobiles, omnibus parisiens XIXème siècle	80/100
3	CARDEILHAC Pot à lait en argent 950°/°° à décors rocaille chiffré BD dans un cartouche Poinçon Minerve Pb: 105 gr H. 9,5 cm	40/50
4	Ensemble en argent 925 comprenant deux tasses et un coquetier Poinçon Minerve Pb: 104 gr	10/20
5	Biberon de malade sur piedouche en argent 925 Poinçon Minerve Pb: 119 gr	20/30
6	Ensemble en argent 925 comprenant un pot à lait, un saupoudreuse, une timbale Pb: 179 gr On joint un pomeau de canne	40/50
7	Nécessaire à couture en or 18k 750°/°° à décors rocailles Dans son coffret XIXème siècle Pb: 25 gr	100/150
8	Quatre montures en argent de salerons tripodes à décors de têtes de crochets reposant sur des pieds griffes Poinçon 1er coq On joint : -une monture de moutardier sans son intérieur Poinçon 1er coq -quatre cuillères à sel en forme de coquille Poinçon Vieillard -une cuillère à moutarde Poinçon Minerve Pb: 406 gr	100/150
9	Ensemble en argent 800°/°° niellé à décors de damier comprenant: - une tabatière de forme rectangulaire. Poinçon Vieillard -deux poudriers, une boîte à prisée. Poinçon Vieillard -cachet à gravé. Poinçon Minerve Pb: 171gr On joint: -boite ovale à tabac -Georges Meilleurs. Suisse Porte montre. 5x4 cm -une montre à gousset de dame	50/60
10	Lorgnon en or 750°/°, la prise à décors guilloché Poinçon tête d'aigle Pb: 29gr On joint un lorgnon en métal doré	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
11	Ensemble en or 750/°° comprenant: -un porte aiguille -un dès à coudre, -une épingle de cravate à décors ajouré -deux étuis retenus par une chaîne Poinçon tête d'Aigle Pb: 18gr On joint un porte aiguille en cuivre	100/150
12	Un pillulier en argent monogrammé MM Poiçon Minerve Pb: 30gr On joint un pillulier en émail à décors d'étoiles et de fleurs dans un cartouche, intérieur doré (Accidents à l'émail)	20/30
13	Bougeoir à main en bronze doré à décor de feuillages Fin XIXème siècle	10/20
14	Ensemble de livres psautiers	20/30
15	Nécessaire de toilette en écaille	50/60
16	Eventail en soie à décors peint d'une scène galante On joint: 10 éventails en bois, dentelles, tissus	40/50
17	Crucifix en bois dans un cadre trilobé. On joint: Une reproduction figurant la Vierge dans un cadre ovale en laiton à décor de feuilles d'acanthé Une gravure encadrée figurant le Christ. Dim: 65x30 cm	20/30
18	Ensemble de cinq pinces à sucre en métal argenté	20/30
19	Ensemble en métal argenté comprenant douze fourchettes à huitre, six couverts à entremets, six couverts et six cuillères à dessert modèle au filet, une cuillère à ragout, tro louches, douze fourchettes à huitre, douze cuillères à café en métal doré, des couverts dépreillés, douze couverts en métal argenté décors rocaille	80/100
20	Ensemble de fumeur comprenant deux fumes cigarettes en ambre, une boîte à prisée en corne et quatre pipes	60/80
21	Chauffe plat en métal argenté	10/20
22	Important ensemble de métrage de dentelle dépareillés noir, blanc et crème XIXème et Xxème siècle	100/150
23	Ensemble de trois paires de boutons de manchettes, un bouton de col, deux pinces à cravates	5/10
24	Ensemble de trois carnets de bal et un porte monnaie en écaille XIXème siècle	20/30
25	Nécessaire à couture en écaille XIXème siècle 16x9 cm	20/30
26	Ensemble comprenant deux flacons en cristal à pans coupés à décors de feuillages dorés: H. 10 cm	10/20
27	Eventail à panache en nacre peint de fleurs, feuille en dentelle à décors peint d'angelots L. 35 cm XIXème siècle (Accidents) On joint des éventails en écaille, dentelle et papier	40/50
28	Ensemble en métal argenté comprenant une boule à thé, un vide poche coquille, un pot à lait, un curche couverte, deux salerons, deux coquetiers, un taster vin, un rond de serviette deux cuillères à œufs	10/20
29	Pendulette d'officier en laiton ovale vitré montant en colonne à chapiteau corinthien H. 20 L. 13 cm On joint une pendule de table demi lune en placage de loupe de noyer 39x21 cm	20/30
30	Ensemble de trois boîtes en bois marqueté H. 6,5, 8 et 8,5 cm	20/30
31	Coffret en papier machée laqué et doré à pans coupés à décors d'une scène de palais ouvrant par un abattant découvrant deux boîtes à thé en métal XIXème siècle H. 13 L. 20 cm	10/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
32	Boite à gants en cuir doré aux petits fers L. 32,5 cm	10/20
33	Cadre en bois noirci contenant des cheveux figurant un bouquet de fleurs H. 14 cm	10/20
34	Boite circulaire recouverte de cuir doré au petit fer D. 7 H. 3,5 cm	80/100
35	Christofle Centre de table en bronze argenté, le support de coupe représentant des branches et leurs fruits, les prises figurant chacune un chérubin tenant un oiseau (à remonter, actuellement posé sur un socle en marbre noir), deux médaillons de fleurs (à remonter); la coupe ovale en cristal blanc taillé. XIX <sup>ème</sup> siècle Signé et numéroté Long.: 56 cm	400/500
36	Paire de rafraichissoir en métal argenté H. 9 D. 6 cm	50/60
37	Croix reliquaire de Caravaca en laiton doré, en deux parties articulées, l'une reperlée d'oculi, l'autre illustrant le miracle de la sainte Croix Espagne, XVIII <sup>e</sup> siècle H. 13 L. 6,5 cm	40/50
38	Ensemble comprenant un vide poche en métal à pan coupé à décors polychrome d'une nature morte, un étui à lorgnon et une boite à timbre en papier maché à décors peints de scène de la chine	10/20
39	Canne en bois, le pommeau en métal argenté à décors de tours et rocailles L. 89 cm On joint une canne en bois noirci incrusté de métal à motif géométrique L. 87 cm	20/30
40	D'après Alexandre-François Caminade (1783-1862) Portrait posthume de Françoise-Marie de Bourbon Gravure. Edition RMN On joint: -D'après BRUYERE. Charles de Beauvau Craon Maréchal de France et d'après SCNETZ Augustin Joseph Mailly Comte d'Harcourt. Gravure. Ed RMN -Charles ESTAING et François duc de Levis, gravure Ed RMN On joint un souvenir de communion	20/30
41	Boîte métallique polychrome à l'effigie du Maréchal Leclerc.	15/20
42	Christofle pour Les Chargeurs Réuni Ensemble en métal argenté comprenant un sceau à glace, une théière, un plateau, une chocolatière, deux verseuses, un pot couvert à lait, une pelle à glace, . L'ensemble chiffré	60/80
43	Ensemble d'officier médecin militaires comprenant environ 60 boutons en laiton, des galo et velours brodés	100/120
44	Ecole RUSSE. XIX <sup>ème</sup> siècle Les disciples d'Emmaus Icône peint en polychromie sur bois (Restaurations) 33x25 cm	80/100
45	Chevalière à décors d'un intaille en onyx à l'effigie de Esculape, dieu de la médecine	60/80
46	Ecole Française. Fin XVIII <sup>ème</sup> siècle Adam WEBER Miniature à la gouache (Accident au cadre) D. 7,5 cm	50/60
47	Ecole Française. Fin XVIII <sup>ème</sup> siècle Judith THIERRY (1779-1829) Miniature à la gouache dans un étui en buis (accident au couvercle) D. 6,5 cm	50/60
48	Boite en papier maché à décors d'un hussard de l'armée prussienne peint à la gouache Vers 1810 D. 5 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
49	Ensemble comprenant: - Un bouton de l'école nationale professionnelle -un jeton FRANC - MAÇONNERIE GRANDE LOGE DE FRANCE 1994 - un JETON de PRÉSENCE britannique en cuivre. Marqué "ADVANCED / Son of Man. Mark Well" et orné d'une règle et d'une mailloche, sur l'avvers. Marqué "KSHTWSST" dans trois pyramides imbriquées accompagnées de devises en alphabet maçonniques, le tout entouré d'un serpent se mordant la queue, sur le revers -un jeton de présence loge Saint Léonard à décors d'un arbre entouré d'un chien et un lio -un jeton de présence de la loge J Conner n°716 -un jeton de présence ORIENT DE EDINBURGH - LODGE 597 WAVERLEY 1945 -un jeton de présence Orient de Edinburgh de la loge St James n°97	10/20
50	SCHIAPARELLI Shocking Flacon modèle de forme rectangulaire, flacon en verre recouvert d'une dorure décorée de fleurs et de pierres imitation rubis. Bouchon à vis à l'identique. Edition Spéciale Noël. Vide On joint un petit flacon rond	40/50
51	D'après Hubert Rendez vous donné à Phyrane à Tshibée Gravure réhaussé (Accidents) 24x32 cm (à vue)	10/20
52	Ensemble de 60 gravures dont Le touriste au salon, Les lianes album mosaïques et diver éditées par Mandeville à Paris.	20/30
53	Paire de gravures encadrées figurant L'Enthousiaste et La Promenade. Dim: 28,5x22 cm	10/15
54	D'après Félix Justin GARDON (1852-1921) Fleurs Suite de trois chromolithographies en couleur 50x25 cm	20/30
55	d'Après MAILLART (Xxème siècle) Le Cœur du Midlothian ou La Prison d'Édimbourg Le Duc d'Argyle - James Ratcliffe Paire de gravures 20x15 cm (à vue) On joint: -Ecole Française. XIXème siècle Napoléon Gravure 38x29 cm (à vue) (Mouillures)	10/20
56	Michel BALLUT XXème siècle Pont Alexandre III sous la neige Lithographie. Signé en bas à droite. Numérotée 258/300 52x69 cm	10/20
57	Mirou NAVALON (né en 1955) Golfeurs Pastel. Signé en bas à droite 69x98 cm	20/30
58	CHRISTO (1935-2020) Le pont neuf Lithographie 66x75 cm (à vue)	150/200
59	H ARUOY (Xxème siècle) Sans titre Lithographie. Epreuve d'artiste 29x41 cm	5/10
60	Ensemble de quatre gravures : -La France pittoresque : Provence -Port Saint Louis du Rhône -Combat d'Aben – Hamet et de don Carlos -Vue d'optique Vienne Palais du Duc de Lucerne 30x44 cm	10/20
61	Shoichi HASEGAWA (né en 1929) Dialogue Eau forte. Signée en bas à droite et numérotée 8/30 en bas à gauche 49x63 cm (à vue)	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
62	André STEMPFEL (né en 1930) Bulbabou Lithographie. Signée en bas à droite et titrée, numérotée EA en bas à gauche 75x56 cm	20/30
63	Ecole Française. XIXème siècle La France. Var Gravure. 23x28 cm On joint Ecole Française. XIXème siècle Bataille d'Ikermann Gravure en couleur 14x20 cm	10/20
64	Louis ICART (1888-1950) Femme et chien Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite 20x24 cm	300/400
65	Ecole Française. XIXème siècle Trois personnages Lavis d'encre 9x15 cm (à vue)	10/20
66	Ecole Française. XIXème siècle Le résultat du vote porté à l'Empereur escorté par la garde nationale à cheval. 1870 Encre et lavis. Signé VERNUT en bas à gauche 23x32 cm (à vue)	100/150
67	Dans le goût de Gustave DORÉ (1832-1883) Napoléon traversant un champ de bataille couvert de neige, sa suite luttant contre des oiseaux Encre sur papier. Signé en bas à gauche Au verso un croquis 14x9,2cm	100/200
68	Ecole Française XIXème siècle Rue de Paris Gouache. Signé en bas à droite 15x22 cm	20/30
69	Horace VERNET (Paris 1789-1863) Figure féminine en manteau de cour, étude pour le « Costume Parisien », 1815 Aquarelle, plume et encre noire 16 x 11,5 cm Monogrammé « H.V. » en bas à gauche Expertisé par Patrick de Bayser	500/600
70	Gérard CABUS (né en 1928) Paysage Pastel sur papier. Signé et daté 58 en bas à gauche 24x31 cm On joint: Gérard CABUS (né en 1928) Marine Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite 19x25 cm (à vue)	50/60
71	Ecole Française. XVIIIème siècle Vue de l'intérieur du temple de Diane à Nimes Lavis d'encre. Situé et daté 1792 19x13 cm (à vue)	100/150
72	Luc GEANT (Xxème siècle) Marine Huile sur panneau. Signé et daté 32 en bas à droite 37x52 cm	40/50
73	RENATO (Xxème siècle) Ile Sainte Marguerite Huile sur panneau. Signé en bas à droite 30x59 cm	30/40
74	Ecole Française. XIXème siècle Paysage Huile sur cuivre en tondo. Dans un cadre hexagonal en bois doré D. 45 cm (avec le cadre)	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Raphaël GOURDON (1852-1924) Sous Bois Huile. Signé en bas à droite 44x61 cm	100/150
76	Ecole Française. Dans le goût du XVIIIème siècle Jeune prince Pastel 46x35 cm	30/40
77	Albert BESNARD (1849-1934) Jeune femme Pastel. Signé au milieu à gauche 68x48 cm Exposition: -Bradley & Co. Londre. Etiquette au dos	500/600
78	FRANK-BOGGS (1855-1926) Peniche sur la Seine Huile sur toile. Signé et daté 84 en bas à gauche 46x31 cm	600/800
79	André CHAMPEAUX (1917-1978) Jeux sur la plage Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 57 36x52 cm (à vue)	30/40
80	William Samuel HORTON (1865-1936) Vallée sous la neige Huile sur panneau. Signé en bas à droite 46x38 cm	300/400
81	Albert HAMET (1898-1974) Poisson Aquarelle sur papier. Signé et daté 44 en bas à droite 31x62 cm (à vue)	80/100
82	D'après Gustav SCHÖNLEBER (1851-1917) Le pont de soupirs Huile sur carton	20/30
83	Ecole Florentine. XVIIème siècle Vierge Huile sur panneau de cuivre 14x17 cm Dans un cadre en bois doré	200/300
84	René Georges Hermann PAUL (1864-1940) Promenade au bord de mer Huile sur toile. Signé et daté 1884 en bas à gauche 29,5x46 cm	60/80
85	Dans le goût de Nicolas Marie OZANNE (1728-1811). Ecole française. XVIIIème siècle Vue de la côte Paire d'huiles sur panneau 16x21 cm	200/300
86	Ecole Italienne. XVIIIème siècle Scène galante Miniature à la gouache 6x8 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor rocaille. XVIIIème siècle (manques) 17,3x16,5 cm	80/100
87	Ecole Française. XIXème siècle Marine Tondo sur cuivre. Dans un cadre en bois noirci 16,5x16,5 cm (avec le cadre)	40/50
88	G. BROSSEAU (Xxème siècle) Château vue depuis la rivière Huile sur carton. Signé en bas à droite 27x34 cm On joint: R. DEPRES (Xxème siècle) Le mont Taillefer - Grenoble Huile sur toile. Signé en bas à droite (Accidents) 33x54 cm	10/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
89	Ecole Française. Xxème Musique Huile sur panneau. Signé au dos Bastid. Titré 65x50 cm	10/20
90	Ecole Française. Xxème siècle. Composition abstraite. Huile sur toile Monogrammé J.H en bas à droite Dim: 73x92 cm	60/80
91	Ecole française XXème. Portrait de femme Fusain sur papier Dim: 26x16 cm On joint : Une lithographie figurant une scène de village Signée en bas à droite Un miroir en bois à décor de noeud	20/30
92	André STEMPFEL (né en 1930) Sans titre Huile sur carton. Signé en bas à droite 21x15 cm (à vue)	10/20
93	Jacques BARTOLI (1920-1995) Nature morte aux fruits Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 60. Contresigné, titré et situé à Toulon au do 92x61 cm	80/100
94	Joseph GAILLARD (Xxème siècle) La calle sous l'effet du matin Huile sur carton. Signé et titré au dos H22,5 L36 cm	10/20
95	Foussa ITAYA (né en 1919 - ?) La ville Huile sur toile. Signé en bas à droite 55x46 cm	50/60
96	Joseph GAILLARD (Xxème siècle) Bateaux Huile sur panneaux. Signé en bas à gauche 29x49 cm	10/20
97	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966) Roscouet Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné et situé au dos 46x55 cm	120/150
98	M.LOIRAND (1922-2008) Huile sur toile Double face Scène de village 38x48cm	30/40
99	Angelots en régule. Accidents XIXème siècle H. 32 cm	20/30
100	Sculpture en bois figurant un putti porte torchère (Anciennement monté à l'électricité) H. 35 cm	10/20
101	Paire de bougeoirs à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré figurant des putto retenant des roses. Ils reposent sur une base circulaire en marbre blanc à décors d'une frises ajourés et terminés par des pieds toupis XIXème siècle H. 28 cm	80/100
102	Groupe en biscuit à décors polychrome figurant deux putto versant une jarre. (Accidents, monté à l'électricité) XIXème siècle H. 24 cm	20/30
103	Ecole Française. Xxème siècle Putto dans les mers Plaque en terre cuite 27x32 cm	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
104	Ensemble de deux putti dansant en bronze ciselé et patiné. Il repose sur des socles en marbre noir H. 21 et 18 cm	20/30
105	Sculpture en régule figurant un putti reposant sur un socle en marbre blanc veiné XIXème siècle H. 26 cm	10/20
106	Pendule en bronze ciselé patiné et doré figurant un putti sur un char tiré par des colombe la cadran émaillé dans un entourage de pierre blanche XIXème siècle H. 26 cm	40/50
107	CAPODIMONTE Angelot en céramique émaillée (Accidnets) H. 14 cm	5/10
108	Ecole française. XIXème siècle Putti Sculpture en bronze doré sur son socle en marbre noir H. 18 cm (avec le socle) 13,5 cm (sans)	20/30
109	Porte plume en bronze ciselé et patiné figurant un angelot prêt d'un bac. La base à décor de Néptune, frises d'oves et de dards reposant sur des pieds griffes Début XIXème siècle H. 18 L. 16 P. 9 cm	40/50
110	Auguste MOREAU (1834-1917) Vase en bronze à décor de Zéphyr et libellules Signé H. 21 cm	80/100
111	CAPODIMONTE La danse des putti Sculpture en biscuit H. 18 L. 24 P. 16,5 cm	40/50
112	Paire d'angelots en bois doré XIXème siècle H. 42 cm	150/200
113	Louis KLEY (1833-1911) d'après Paire de putti en métal argenté montés sur socle. Signé sur la terrasse H. 21 cm (avec le socle)	10/20
114	Centre de table en biscuit à décors de trois putti Porte une marque Sèvres (Accidents) H. 16 D. 10 cm	20/30
115	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Cachet en bronze à décors d'un buste féminin. Le cachet figurant un blason H. 7,4 cm On joint: E. URBAIN. (Xxème siècle) Nid de cigogne Cachet en bronze à graver H. 6 cm	20/30
116	Ecole Française. XXème siècle Trois bassets Sculpture en bronze patiné 5x11 cm On joint un interrupteur en laiton en forme de gland et un sujet en bronze	20/30
117	Ensemble comprenant deux putti en régule et trois putti en bronze argenté	20/30
118	Louis KLEY (1833-1911) d'après Paire de putti en bronze patiné montés sur socle. Signé sur la terrasse Accidents au socle H. 11 et 12 cm (avec le socle)	40/50
119	Paire de Saint en bois sculpté peint en polychromie et or XVIIIème siècle (Manques et accidents) Montés en lampe H. 28 cm	40/50
120	Ensemble comprenant, un plateau en métal polychrome, une assiette à bouillie en porcelaine, un pot en porcelaine polychrome à décors de scène dans des réserves, deux flacons couverts, une tasse et sa sous tasse en porcelaine anglaise	5/10

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
121	Important lots de pampilles	20/30
122	Ensemble de vinyles 33 et 45 tours de variétés françaises et internationales	5/10
123	Vase en verre soufflé à décors de fleurs en applique H. 34 cm	20/30
124	Trois poupées en porcelaine	20/30
125	Ensemble de voitures miniatures dont MINIALUX Citroen Tub, NOREV Peugeot J7 Fourgon, DINKY Toys Fourgon Berliet, DINKY TOYS Renault R8, DINKY Toys Peugeot 404, SOLIDO Simca 1100, SOLIDO Citroen Ami 6, DINKY TOYS Simca 1500, DINKY Toys Renault R16... En l'état	40/50
126	Paire de marqueteries sur bois encadrées figurant des scènes galantes. Dim: 25x37 cm	15/20
127	Boîte à jeux des années 70/80 dans sa valise	5/10
128	Ensemble de 3 vases en opaline. On joint un pied de lampe en albâtre de forme balustre, un pied de lampe en porcelaine polychrome figurant un voilier et un vase en cristal.	20/30
129	Ensemble en laiton doré comprenant: 4 lampes à huile, 1 vase, 2 chandeliers, 1 chandelier à main, 1 lampe à alcool à main, 1 lampe feutrée, 1 pied de lampe monté à l'électricité, 1 passoire, 1 écumoire, 1 salière et 1 poivrière.	40/50
130	Encrier en verre teinté violet et laiton doré à décor de balustres et feuilles d'acanthé. On joint une plume de faisan.	15/20
131	Ensemble en métal argenté comprenant: 1 cafetière, 1 théière, 1 chandelier, 1 pelle à tart 2 dessous de bouteilles, 1 pince à glaçons, 2 portes serviettes figurant des cygnes, des bijoux et des couverts dépareillés.	20/30
132	Bonbonnière à anse sur pieds en verre et métal argenté à décor de rocailles et de fleurs.	15/20
133	Ensemble comprenant deux lampes à huile, un baromètre, un chausse pied, un moulin à café, un globe, des sujets en porcelaine, un santon...	10/15
134	Ensemble d'objets liturgiques comprenant deux chapelets en pierres, un chapelet en bois un crucifix, un icône en bois polychrome figurant la Vierge et un encensoir en laiton doré.	15/20
135	Ensemble de 6 casseroles en cuivre et un couvercle.	30/40
136	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) Vase et bonbonnière couverte en verre satiné peint de paysage. Signé On joint: deux bus en résine, un vase en céramique émaillé polychrome	60/80
137	Ensemble en bronze comprenant dix serrures et des plaques de portes	80/100
138	Globes en opaline, lampe en albâtre, fleurs en porcelaine	5/10
139	Ensemble de cinq chopes en étain H. 35 (x2), 30(x2), 37 cm	80/100
140	Miroir en bois sculpté et doré figurant une arcature reposant sur deux pilastres cannelées XIXème siècle 15,5x27 cm	10/20
141	Ensemble de cinq croix en bronze, laiton et métal patiné, dans un cadre en bois doré 41x26 cm (le cadre)	20/30
142	Ensemble de papillons sous verre: Aphaena Malaisie, Pyrops Indonésie, Penthicides Lombok	10/20
143	D'après l'Antique Visage Sculpture en plâtre patiné H. 38 cm (avec le socle)	20/30
144	Ensemble de quatre vases: - Vase boule en terre cuite H. 13 cm -Ali AISSAOUI. Deux vases en raku. H. 17 et 8,5 cm -LOMIE. Vase en cuivre martelé. H. 7 cm	10/20
145	Ensemble comprenant une paire de miroirs chantournés gravés de draperies, deux assiettes en faïence de l'Est, une pendulette en laiton et un bonbonnière	20/30
146	Nécessaire de bureau en bronze doré à décors de palmettes et godrons comprenant un plumiers, un porte lettre, un bougeoir et un coupe papier	20/30
147	Dévidoir et rouet à filer la laine en bois mouluré et patiné	5/10

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
148	Boite à chapeau en carton enduit contenant des chapeaux	10/20
149	Etendart en tapisserie à décors de fleurs XIX <sup>ème</sup> siècle 62x55 cm	20/30
150	Ecole Française. XX <sup>ème</sup> siècle La Fortunette des Baux 1867-1944 Sculpture en ronde bosse en cuivre D. 34 cm	10/20
151	Ensemble comprenant trois cafetière, une boîte, deux appliques en métal forgé et deux serres livres	20/30
152	Jacob PETIT (1796-1868) Jean qui rit Jean qui pleure Paire de statuettes en porcelaine polychrome (accidents et restaurations) XIX <sup>e</sup> siècle H. 18 cm	250/300
153	Ensemble de cinq assiettes en porcelaine et faïence à décors variés On joint un plateau en bois à décors d'une plaque de porcelaine	5/10
154	LIMOGES. Ch AHRENFELDT. Partie de service de table en porcelaine émaillée à décors de lambrequins rose et vert comprenant 30 assiettes à dessert, 40 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 4 ravers, 1 saladier, légumier, saucière, soupière, une assiette sur piedouche, un compotier (Egrennures)	120/150
155	Théière en porcelaine de Limoges polychrome à décor de dorures et de fleurs peintes à la main Présence d'initiales RB H. 22 cm	10/20
156	Capodimonte. D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) Faune et bacchante Groupe en porcelaine émaillée. Cachet H. 24 L. 28 cm	150/200
157	GIEN Corne d'abondance Jatte en faïence émaillée polychrome	20/30
158	CHOISY. 5 assiettes à décor de carquois sur l'aile et de casque représentant Marie-Antoinette, Louis Antoine de Bourbon, Le Duc de Boissy, ou encore, Victor Moreau Egrennure à l'aile sur l'un d'elles Début XIX <sup>ème</sup> siècle	50/60
159	Ensemble de service en porcelaine bleu de cobalt et doré comprenant: Un service à café signé Légle comprenant 6 tasses et 6 sous tasse 2 tasses à thé et leur soucoupe 1 tasse à bouillon et sa soucoupe 1 assiette à dessert 1 théière 1 vase 6 tasses mazagran à décor de fleurs 1 assiette décorative à décor de scène galante 1 plat Philippe DESHOULIERES	30/40
160	LIMOGES et HAVILAND pour la Marine Nationale. Service en porcelaine à décor d'ancre de marine, aile souligné d'un motif de cordage. Il comprend: 1 tasse à , 4 tasses à café, 2 sous tasses, un coquetier, 2 assiettes creuses assiette plate, 2 petites assiettes, 2 assiettes à desserts et un saladier.	40/50
161	LIMOGES - JAMMET-SEIGNOLLES. Service à café à décor de fleurs de de feuilles bleu comprenant 4 tasses et 4 sous tasses. On joint 6 assiettes en porcelaine de Limoges Castel à décor de fleurs polychromes.	10/15
162	Ensemble de 6 assiettes en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de bouquets de fleurs.	15/20
163	LUNEVILLE. Ensemble de 5 assiettes plates en porcelaine à décor de roses et de tulipes On joint une soupière en faïence fine de CHOISY LE ROI à décor de roses, une assiette porcelaine de DELFT à décor de voilier ainsi que de pichets en faïence de Jersey.	15/20
164	Ensemble de 7 assiettes en faïence XIX <sup>ème</sup> à décor polychrome.	20/30
165	Partie de service à café dépareillé en porcelaine	10/20
166	Ensemble de trois verres à eau et huit verres à vin (Val Saint Lambert) en cristal taillé col	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
167	Paire de potiches de forme pansu en céramique émaillée polychrome à décors de pagode Chine. Moderne Paire de potiches de forme pansu en céramique émaillée polychrome à décors de pagodes Chine. Moderne	30/40
168	Paire de vase de mariage en porcelaine de Paris à décors de fleurs	20/30
169	Dans le goût de la Faïence de l'Est Soupière sur son présentoir en céramique émaillée polychrome à décors de fleurs, la pris frugiforme	20/30
170	Bouillon couvert en porcelaine à décors de fleurs On joint : -Un pied de lampe sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome à décors en réserve fleurs	20/30
171	Ensemble de trois sujets en porcelaine émaillée polychrome figurant des comédiens (Accidents) Travail Italien. H. 9 cm	40/50
172	Royal Copenhague. Ensemble en porcelaine émaillée polychrome comprenant quatre vases, l'un à décors de paysage, deux à décors de liserons et cyclamens, et l'un à décors de poissons Tampons H. 35, 19, 10 et 11 cm	50/60
173	Royal Copenhague Ensemble de sujets animaliers en porcelaine émaillée figurant poissons et phoque (Accidents sur les deux poissons) H. 18 cm (phoque)	10/20
174	ROYAL Copenhague Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décors en bleu d'un paysage sous la neige et d'une scène de port daté 1967 et 1966 D. 18 cm	10/20
175	Rovina Epinal Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome et or à décors de cygne (Accidents) H. 31 cm	5/10
176	Dans le goût de WEDGWOOD Ensemble de deux pot à lait en céramique émaillé blanc à décors en rond de bosse d'homme au chapeau dans des feuilles de vigne. H. 12 et 11 cm On joint: -Dans le goût de WEDGWOOD Un pot à lait en céramique émaillée bleu et blanc à décors de scène galante H. 7 cm -WEDGWOOD Vase balustre sur piédouche en céramique émaillée bleu à décors à l'antique (Accidents) H. 10,5 cm -WEDGWOOD Vase à deux anses en céramique émaillée bleu et blanc à décors à l'antique (accidents) H. 7,5 cm	40/50
177	WEDGWOOD Vase médicis couvert en céramique émaillée polychrome à décors à l'antique. Marque en creux H. 18 cm	20/30
178	WEDGWOOD Théière à pans coupés en céramique émaillée à décors à l'antique sur fond blanc (Fêles) H. 15 cm On joint: -WEDGWOOD Sucrier en céramique émaillée polychrome à décor à l'antique H. 10 cm -WEDGWOOD Pot couvert en céramique émaillée à décors à l'antique en blanc sur fond bleu. Marque en creux H. 6 cm -WEDGWOOD Bonbonnière en en céramique émaillée à décors à l'antique en blanc sur fond bleu D. 9 cm -Deux boîtes en céramique émaillée à décors à l'antique blanc sur fond bleu 10x10 cm et 9x4,5 cm	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
179	WEDGWOOD Ensemble en céramique émaillée à décors en blanc sur fond bleu comprenant un cendrier un vase (H. 9,5 cm), un gobelet, deux bougeoirs (l'un accidenté) et une coupe à bord polylobé, deux soucoupes et un gobelet à deux anses (Accidents)	40/50
180	WEDGWOOD Verseuse en céramique émaillée à décors à l'antique en blanc sur fond vert (accidents) H 13 cm On joint: -WEDGWOOD Bonbonnière polylobé en céramique émaillée à décors à l'antique en blanc sur fond vert [ 14 cm, et un couvercle -WEDGWOOD Pot à l'ait en céramique émaillée à décors à l'antique en blanc sur fond brun. H. 12,5 cm -Dans le goût de WEDGWOOD Sucrier polylobé en céramique noir à décors à l'antique. (Accidents) H. 13 cm	30/40
181	Deux coupes à panse jouflu en opaline D. 13 cm	10/20
182	CAPODIMONTE Paire de vases cornet sur piedouche en céramique émaillée polychrome à décors de paysage (Accidents à l'un) H. 20 cm	20/30
183	Faïence de l'Est Deux encriers en céramique émaillée polychrome (Accidents) L. 23 et 16 cm	20/30
184	Ensemble en porcelaine émaillée polychrome comprenant : -BEAUVAIS: Une tasse et un sucrier (accidents) -Saxe. Tasse et sous tasse (accidents) -Une tasse et un vase à décors de fleurs, et deux tasses à déjeuner	10/20
185	Coffret en dinanderie à décors architecturé Il repose sur des pieds boules H. 7 L. 7 cm	5/10
186	Moyen Orient. Dans le goût Iznik Vase en céramique émaillée polychrome H. 15 cm	10/20
187	Cartel et son support d'applique en céramique émaillée polychrome à décors de scènes galantes en réserve dans une encadrement rocaille. Porte une marque Veuve Perrin (Marseille) H. 34 cm	50/60
188	Escalier de Cristal - Lahoche Ensemble en porcelaine émaillée à décors de filets doré et bleu chiffré UN comprenant un coupe polylobée sur piedouche, deux coupes sur piedouche à décors ajourés et de deux serviteurs à trois plateaux Signé (Egrenures) H. 46, 28 et 21 cm	200/300
189	Porcelaine de Paris Coupe sur piedouche en porcelaine émaillé et doré à décors imitant la vannerie (Restaurations) H. 22 cm	20/30
190	Lutrin en fer forgé	100/200
191	Pendule en bronze doré, figurant " Moïse sauvé des eaux ", en borne supportant une corbeille de roses avec l'enfant, encadré d'une femme et d'une athénienne, cadran inscrit "Josset à Rennes". La base à pans coupés reposant sur des patins, à décors de flèches et carquois. Début du XIXème siècle. H. 38 cm - L. 34 cm	800/1000
192	Commode à léger ressaut central en bois de placage et marqueterie de filets torsadés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus marbre gris Saint Anne. Epoque Louis XVI (Quelques manques, marbre restauré) H. 84,5 L. 126 P. 56 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
193	Table travailleuse formant ecritoire en placage de noyer, le plateau se relevant découvrant des casiers, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant des compartiments, reposant sur piètement en X réuni par une barre d'entrejambe Epoque restaurations (Manque une roulette, accidents) H. 78 L. 55 P. 39 cm	50/60
194	Gueridon en noyer à deux plateaux rectangulaires reunis par un piètement à pans coupés reposant sur une base tripode XIXème siècle H. 76 L. 53 P. 40 cm	50/60
195	Bureau en bois mouluré et patiné ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds fuselés Style Louis XVI H. 74 L. 117 P. 74 cm On joint une chaise à dossier ajourée, l'assise paillée	60/80
196	Trumeau en bois mouluré et patiné à décors polychrome et or du char d'Apollon XVIIIème 149x76 cm	200/300
197	Mériidienne en placage d'acajou, les bras en enroulements, ornementation de bronze XIXème siècle H. 90 L. 200 P. 67 cm On joint: -un fauteuil Voltaire -un bois de lit en noyer mouluré et patiné formant banquette. Les montants en colonnes détachées. Début XIXème siècle 113 x 100 cm L. 200 cm (traverses)	40/50
198	Secrétaire en merisier ouvrant par un abattant et trois tiroirs, les montants en colonnes cannelés terminées par des pieds toupis. Frises de laiton. Dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI H. 146,5 L. 101 P. 44 cm	200/300
199	Cartel dit « de Neufchâtel » et sa console en bois laqué noir et or à décor polychrome de feuillages et vase médicis, le cadran émaille blanc. XIXème siècle H. 98 cm (avec la console)	300/400
200	Commode basse en acajou ouvrant par deux tiroirs, les pieds gaines. Dessus de marbre Style Louis XVI. XIXème siècle H. 71 L. 54 P. 35 cm	100/120
201	Bureau cylindre en acajou ouvrant par un cylindre, deux tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre ceinturé d'une lingotière en laiton ajouré. Les pieds fuselés cannelés terminés en toupie. Style Louis XVI. XIXème siècle H. 102 L. 75 P. 73 cm	80/100
202	Miroir en bois et stuc doré à décors de fleurs et feuilles d'acanthé, le fronton en chapiteau décor d'une urne Travail Italien. XIXème siècle H. 41 L. 44 cm	80/100
203	Cabinet en bois noirci richement marqueté d'os, présentant une façade architecturée. Il ouvre par deux vantaux découvrant un théâtre composé de dix tiroirs et un tabernacle, au centre. Epoque XVIIème siècle (Restaurations) H. 45 L. 60,5 P. 36 cm	1000/1500
204	Siège tabouret curule en bois rechampi vert, les montants et les pieds en enroulements H. 56 L. 73 P. 45 cm On joint un repose pied	40/50
205	Buffet à deux corps, en bois mouluré, sculpté et patiné ouvrant en partie basses par deux portes et deux tiroirs, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs à décors feuillagés. XIXème siècle (Restaurations) H. 189 L. 112 P. 57 cm	100/150
206	Coffret gainé de cuir sur ame de bois, charnière en métal forgé Fin XVIII - début XIXème siècle H. 17 L. 30 P. 19 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
207	Table de salon en bois mouluré et patiné, le plateau et la ceinture chantourné, les pieds galbés XVIIIème siècle H. 72 L. 71 P. 51 cm	80/100
208	Commode en noyer, la façade galbée ouvre à deux tiroirs moulurés en panneaux rocaille: les montants en quart de rond sculptés de feuillages, la ceinture sinueuses sculptée de cartouches rocailles, les pieds galbés agrafés d'acanthes terminés en caprin. Entrées de serrure et poignées de bronze Travail provençal. XVIIIème siècle H. 90 L. 123 P. 64 cm	800/1000
209	Miroir en bois et stuc doré à décors de fleurs de pampres, le fronton ajouré à décors de corbeille de fruit et outil de jardinier dans une frise de laurier XVIIIème siècle (Accidents) H. 95 L. 61 cm	100/150
210	Bibliothèque en acajou ouvrant par six vantaux en parties basses, la partie haute à six travées. Les montants en pilastre XIXème siècle H. 240 L. 420 P. 60 cm Provenance: Suivant la tradition familiale, notre bibliothèque serait un élément de la bibliothèque du Château de Grignan	500/600
211	Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté, les pieds galbés réunis par une entretoise violonné Epoque Louis XV H. 97 L. 67 P. 63 cm On joint un tabouret en bois mouluré et patiné. Style Louis XIII H. 42 L. 44 P. 44 cm	80/100
212	Commode Nimoise de forme galbée, en noyer mouluré et sculpté de coquilles ajourées, feuilles d'acanthé et volutes, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés en enroulement terminés par des sabots. Dessus de marbre brèche Epoque Régence H. 92 L. 138 P. 66 cm	2000/3000
213	Chaise de commodité en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise cannée, à motif c fleurs, le dossier surmonté d'un compartiments fermant par un volet dissimulant un intérieurs de bidet en faïence de Rouen à décor fleuri bleu, reposant sur des pieds cambr Bassin en faïence de Roeun émailé polychrome. Estampille de JB LEROUGE Epoque Louis XV H. 85 L. 32 P. 50 cm Note: Jean Baptiste LEROUGE fût reçu maître en 1749	100/150
214	Banquette en bois mouluré et patiné, les bras avant à décrochement, les pieds fuselés canelés. Epoque Louis XVI (Manques) H. 95 L. 104 P. 53 cm On joint trois chaises en bois mouluré et patiné, les pieds canelés et fuselés. Epoque Louis XVI. (Accidents)	150/200
215	Miroir en bois et stuc doré dans un encadrement rocaille, le fronton ajouré à décors de de putti retenant une couronne de fleurs surmontant des draperies Travail Italien. XVIIIème siècle 88x70 cm	200/300
216	Table en bois mouluré et patiné, la ceinture chantourné, les peids galbés Fin XVIIIème siècle (Accidents) H. 64 L. 52 P. 40 cm	50/60
217	Table en bois mouluré et patiné, les pieds balustres réunis par une entretoise violonné. Plateau chantourné en bois à l'imitation du marbre Style louis XIII H. 73 L. 91 P. 52 cm	80/100
218	Jeanne Marie de BOIGNE de GRELING (1902-1992) Marine Paravent à quatre feuilles peint en polychromie (accident à un panneau) 120,5x180 (total) 120,5x45 cm (chaque panneau)	150/200
219	Bergère en bois laqué crème, les pieds fuselés canelés Epoque Louis XVI H. 90 L. 62 P. 62 cm	180/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
220	Miroir en bois et stuc doré à décors ajouré de palmettes et feuillages. Italie. XVIIIème siècle 77x52 cm	100/150
221	Commode ventrue et galbée à riche marqueterie de rinceaux, fleurs et feuillages ouvrant trois tiroirs sans traverse, plateau marqueté Italie. XIXème siècle H. 87 L. 57 P. 31 cm	180/200
222	Table rafraichissoir en acajou et placage d'acajou à deux compartiments. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les pieds gaines réunis par une entretoise formant tablette XIXème siècle 71x40x48 cm	80/100
223	Important lustre d'église à douze feux de lumières sur deux rangs à décors de pampilles gravées H. 80 cm	200/300
224	Ecole Française. XVIIIème siècle Saint Evêque Sculpture en bois doré (Manques) H. 45 cm	30/40
225	Pique cierge en bois mouluré et patiné argenté, le fût balustre reposant sur une base à cannelure terminée par trois pieds griffes H. 76 cm On joint un pique cierge en métal argenté	100/120
226	Boîte en bois ouvrant par un abattant garni d'un miroir XIXème siècle (Restaurations) H. 15 L. 43 P. 33 cm	50/60
227	Suspension ronde ornée d'un vitrail coloré en émail à 6 branches de lumières 20ème siècle D.76 cm	60/80
228	JAPON. Plat en émail cloisonné sur cuivre figurant des fleurs et deux grues. On joint un plateau en bois polychrome.	20/30
229	Paire de lampe en métal formant potiche à décors de caractères japonais H. 44 cm	150/200
230	Vase coloquinte en cuivre et étain à décors de chrysanthème. H. 106 cm	150/200
231	CHINE Ensemble de huit flacons tabatières dont verre, émail	80/100
232	CHOISY. Suite de cinq assiettes en faïence imprimée de profils, l'aile ornée de trophées: La Reine Marie-Antoinette, le Duc d'Enghien, Victor Moreau, la Duchesse Douairière d'Orléans, le Duc de Berry. Signature en creux "CHOISY" D. 21,5 cm	100/150
233	Ensemble de boîte couverte en métal ciselé et incrustations de pierre Travail d'Afrique du Nord D. 6, 5 et 12 cm	10/20
234	Bassin en cuivre rouge finement ciselé à décors d'inscriptions et rinceaux Travail Syrien. XXème siècle H. 13 D. 31 cm	40/50
235	Chine. Début Xxème siècle Dragon Sculpture en jade 8x6 cm	800/1000
236	Japon. XIXème siècle Pot couvert en bronze ciselé à décors de dragons reposant sur un tertre Epoque MEIJI H. 27 cm	200/300
237	Deux lézards en bronze formant encrier et presse papier L. 18 et 16 cm	20/30
238	JAPON. XIXème siècle Cabinet en bois et laque ouvrant par deux vantaux découvrant cinq tiroirs à décors de scènes de palais (Accidents à un pied) H. 40 L. 32 P. 17 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
239	Tapis en laine polychrome à décors d'un paysage animé de paysage Chine 127x208 cm On joint: Tapis en laine polychrome à décors de fleurs sur fond beige Chine 128x190 cm	100/150
240	Japon. Boîte en laque (Accidents) H. 6,5 L. 40,5 P. 9,5 cm	20/30
241	Châle cachemire carré, vers 1860, rosace noire cernée par des bulbes fleuris supportés par des couples de palmes adossées inscrits dans un encadrement festonné de liane feuillagée. Bordure à décor d'une galerie de couples de palmettes et écussons à motif de rosace en écoinçons, (quelques petits trous) 200x200cm	150/200
242	Ensemble se composant d'un fauteuil cabriolet et d'une chaise basse en hêtre à décor de fleurs Travail de style pour la chaise basse et d'époque Louis XV pour le cabriolet. H.87, P.50, L.57 cm	100/120
243	Paire d'appliques en bronze doré à trois feux de lumières à décors rocailles H. 32 cm On joint une paire d'appliques en laiton à décors de palmettes (En partie peinte) H. 18 cm	30/40
244	Colonne torsadée en marbre noir H.102 cm	50/60
245	Paire de deux fauteuils en bois mouluré rechampi et doré à décor de fleurs H.85x L.58 x P.56 cm	20/30
246	Ecole Française. Xxème siècle Le bain des éléphants Marqueterie sur panneau 68x50 cm	20/30
247	Console en bois sculpté, mouluré et doré. Dessus de marbre vert Style Louis XV H. 58 L. 67 P. 25 cm	30/40
248	Chaise longue en rotin H. 100 L. 140 cm en position dossier droit	100/150
249	D'après la sculpture originale conservée au Musée du Louvre Homère Buste en plâtre. Edition Musée du Louvre (cachet) H. 58 cm	150/200
250	Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes en bois noirci et marqueterie Boule d'écaillage rouge et de laiton. Belle ornementation de bronze doré comprenant des montants à décor d'espagnolettes. Epoque Napoléon III. H.143 x L.68 x P.46 cm	800/1000
251	Commode en marqueterie ouvrant par un vantail découvrant un miroir et deux tiroirs XIXème siècle H.85 x L.67 x P.37 cm	60/80
252	Guéridon tripode en bois mouluré et patiné, les pieds galbés réunis par une entretoise XIXème siècle H.75 x D.65 cm	50/60
253	Secrétaire en bois noirci ouvrant par tiroirs et un abattant découvrant une niche et quatre tiroirs Plaqués de bois clair. Les montants en colonnes torsées XIXème siècle H.143 x L.69 x P.49 cm	100/150
254	Tabouret de piano en bois noirci H.50 x D.33 cm	20/30
255	Lampe en laiton doré simulant des fleurs à quatre feux de lumières H.39 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
256	Secrétaire en bois et marqueterie de fleurs polychrome. Il ouvre par un tiroir en ceinture e partie basse. La partie haute ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Le piètement galbé XIXème siècle H.130 x L.74 x P.33 cm	80/100
257	Sellette en bois mouluré et patiné à décor d'ornementation en bronze ciselé rocaille. La tablette en marbre blanc ceinturé d'une lingotière, les pieds galbés réunis par une entreto Style Louis XVI. XIXème siècle H.102 x D.30 cm	80/100
258	Quatre fauteuils crapaud H.80 x L.62 x P.62 cm	40/50
259	Table guéridon en bois mouluré et patiné, le plateau de marbre blanc ceinturé d'une lingotière, les pieds fuselés cannelés H.47 x D.55 cm	20/30
260	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à deux colonnes ornées de palmettes, vases à l'Antique avec colombes, passementeries et rinceaux supportant le cadran émail en plein et souligné d'un drapé avec mascarons et chimères, gerbes de fleurs et guirlande à l'amortissement Fin XVIIIème début XIXème siècle H. 50 L. 27 cm	200/300
261	Tables gigogne en bois mouluré et patiné H.70 x L. 48 x P.37 cm	30/40
262	MURANO Lustre à six feux de lumières à décors de pampilles et fruit H. 50 D. 55 cm	100/150
263	Table travailleuse en bois noirci et marqueterie de bois clair. Le plateau ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture. Les pieds galbés réunis par une entretoise XIXème siècle Dim: H.73 x L.56 x P. 39 cm	50/60
264	Meuble à hauteur d'appui en bois mouluré et patiné. Il ouvre par un vantail vitré et un tiroir ceinture. Les montants en colonnes à chapelet Vitre cassée XIXème siècle Dim: H.90 x L.54 x P.22 cm	50/60
265	Miroir en verre de Venise, le fronton à décors de feuilles 105x50 cm	100/150
266	Cadre ovale en bois mouluré à décors de nœud On joint: un miroir en verre filé, une reproduction, deux gravures, une broderie.	20/30
267	Vitrine en placage de loupe ouvrant par un vantail vitré et un tiroir en ceinture Dim: H.190 x L.98 x P.50 cm	80/100
268	Lustre en laiton à quatre feux de lumière Art nouveau. Vers 1900 H. 52 cm	80/100
269	Miroir en verre de Venise à pareclose 94x48 cm	100/150
270	Porcelaine de Paris Paire de vases à long col en porcelaine polychrome à décors de fleurs, les anses ajourée Dim: H.40 cm	20/30
271	Pendule portique en marbre noir et bronze doré à deux colonnes ornées de palmettes, vases à l'Antique avec colombes, passementeries et rinceaux supportant le cadran émail en plein et souligné d'un drapé avec mascarons et chimères, gerbes de fleurs et guirlande à l'amortissement Style Louis XVI. XIXème siècle Dim: H.47 x L.27 x P.9 cm	150/200
272	Paire de chenets en bronze doré à décors rocailles L. 100 cm	80/100
273	Crucifix d'autel en bois noirci, à décors marqueté de métal argenté le Christ en bronze do Dim: H.67 cm	40/60
274	Prie Dieu en bois mouluré à décors ajouré d'entrelacs Dim: H.86 x L.50 x P.45 cm	20/30
275	Crucifix en bois noirci et métal argenté 53x33 m	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
276	Paire de chevets en bois naturel de noyer. L'un ouvre à trois tiroirs dont deux simulés. L'autre ouvre par un tiroir en façade et une porte. XIXème siècle Dim: H.86 x L.38 x P.33 cm	50/60
277	Bidet en acajou. Travail anglais début XIXème siècle Dim. H.43 x L.50 x P.35 cm	20/30
278	Table de salon en bois et marqueterie ouvrant par deux tiroirs, le plateau chantourné ceinturé d'une lingotière, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise Marqueterie de bois contrastés. Style Louis XV. XIXème siècle Dim: H.70 x L.40 x P.32 cm	60/80
279	Encoignure ouvrant à deux vantaux à décor de fleurs stylisées, dessus de marbre blanc. Style Louis XV Dim: H.84 x L.60 x P.40 cm	60/80
280	Guéridon violonné en acajou transformé en table basse, dessus marqueté Travail fin XIXème siècle Dim: H.52 x L.118 x P.59 cm	30/50
281	Armoire vitrine en loupe de noyer ouvrant par un vantail vitré et un tiroir. Travail fin XIXème siècle Dim: H.214 x L.97 x P.45 cm	20/30
282	Ensemble de sièges se composant : D'une paire de chaises en noyer blond D'une paire de chaises en acajou de style Napoléon III D'un fauteuil curule à décor d'un dossier en gerbe stylisée D'une chaise style bistro XIXe siècle Dim: H.85 cm	30/50
283	Table à jeux à décor de nacre et marqueterie, travail syrien début XXème On joint une table d'appoint à pan coupé au même décor Dim: H.56 cm	30/40
284	Plafonnier en bronze doré à décor de papilles et Puttis en amortissement Travail moderne Dim: H.38 x D.33 cm	40/50
285	Ostensoir reliquaire en laiton, médaillons émaillés et pierres de couleurs. La partie centrale à décor rosacé ajouré surmontée d'une croix renferme un médaillon de cire double face présentant le Christ sous la forme d'un agneau et à l'envers, la Vierge l'Enfant. Piètement tripode ajouré. Fin XIXème. Dim: H.31 cm	80/100
286	Miroir en bois et stucs dorés à décor de rocailles et feuilles de laurier On joint un miroir en bois doré et mouluré. Dim: 65x52 cm et 63x52 cm	30/40
287	Tapis en laine polychrome à décors de personnages dans un paysage à la rivière Chine 130/207 cm	50/60
288	Tapis en laine polychrome à décors de pivoine sur fond beige Chine 130x200 cm	50/60
289	Lustre en bronze à cinq feux de lumières à décors de pampilles en cristal XIXème siècle H. 52 D. 43 cm On joint un plafonnier en laiton et pampille H. 45 cm	30/40
290	Miroir en bois et stuc doré à décors rocaille ajouré Travail Italien 138x97 cm	500/600
291	Cabinet de voyage dit Bargueño de forme rectangulaire en bois marqueté figurant des architectures. Il ouvre par treize tiroirs et un vantail. Les côtés parquetés. Travail espagnol du XVIIème siècle (Manque l'abattant, restaurations) H. 64 L. 97 P. 45 cm Il repose sur un piètement en bois mouluré et patiné. XIXème siècle H. 75 L. 95 P. 50 cm	600/800
292	Table ronde en métal doré forgé, le plateau en verre églomisé à décors de fleurs H. 44 D. 83 cm	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
293	Table de milieu violoné en bois marqueté à décors de fleurs et rinceaux. Le plateau ceint de bronze. Les pieds galbés. Riche ornementation de bronze. XIXème siècle H. 80 L. 133 P. 82 cm	150/200
294	Suite de cinq appliques à deux feux de lumières en bronze doré, le montant en pilastre à cannelure, surmonté d'une pomme d'un gland H. 39 cm	100/150
295	Poupée en porcelaine FEB Paris référence 301 12 L. 72 cm	20/30
296	Secrétaire en loupe de noyer ouvrant par un abattant et trois tiroirs Dessus de marbre bla (Manques les montants en colonne, accidents) Début XIXème H. 148 P. 48 L. 89	10/20
297	Élément de boiserie en bois mouluré et rechampi en bleu à décors d'une marine (Restaurations) XVIIIème siècle H. 266 L. 100 cm	150/200
298	Paire de trumeaux en bois mouluré et patiné à décors peint en polychromie de fruits et de feuillages Dans le goût du XVIIIème H. 151 L. 84 cm	200/300
299	Table en bois mouluré et patiné reposant sur quatre pieds droit H. 75 L. 180 P. 100 cm	100/150
300	Partie haute de glissant dit tabernacle en noyer L'un à décors d'olivier H.37 L.115 P.22 cm L'autre à décors d'un cœur couronné et de fleurs montant cannelé H. 34 L. 133 P. 25 cm	30/40
301	Panetière en bois mouluré et patiné ouvrant par un vantail à décors d'un vase stylisé de rinceau feuillagé et d'agrafes flutes en balustre H. 100 L. 79 P. 39 cm	50/60
302	Buffet deux corps en noyer ouvrant à quatre portes en façade et deux tiroirs, montant den colonne torsadé surmonté d'un aigle bicéphale sur pied boule (Restaurations) Travail Lyonnais H. 199 L. 146 P. 55 cm	150/200
303	Panetière en noyer rythmé par des montant en fuseau à décors d'étoile Travail du Languedoc Début XIXème siècle	50/60
304	Pique cierge en bois mouluré et rechampi vert et or reposant sur un piétement tripode à enroulement XIXème siècle H. 133 cm	80/100
305	Deux fût de fauteuils cabriolet l'un Louis XV L'autre Louis XVI rechampi blanc	20/30
306	Cinq cadran d'horloge en laiton	50/80
307	Tapis en laine polychrome à décors sur fond rouge (Usures) 320x223 cm	40/50
308	Ensemble comprenant: -Lustre en fer forgé à quatre feux de lumières à décors martelé. H. 90 D. 90 cm -Suspension en métal forgé patiné. H. 66 cm	40/50
309	Ensemble comprenant: -Lustre en métal doré à six feux de lumières à décors de cannelures. H. 48 D. 57 cm -Lanterne en métal doré à pans coupés à trois feux de lumières. H. 55 L. 22 cm -Lustre en métal doré à six feux de lumières à décors rocailles. H. 48 D. 49 cm	40/50
310	Ensemble comprenant: -Lustre en fer forgé à cinq feux de lumières à décors de feuilles d'acanthes H. 50 D. 75cm -Suepsnion en métal à trois feux de lumières à décors de feuilles et de fleurs en porcelaine. H. 38 D. 30 cm	20/30
311	Ensemble comprenant: -Lustre à cinq feux de lumières en métal doré et argenté à décors de volutes. H. 43 D. 53 -Lustre à cinq feux de lumières en métal doré et argenté à décors de volutes. H. 30 D. 45 -Lustre en métal argenté à quatre feux de lumières. H. 32 D. 44 cm -Lanterne en métal patiné (Accidents) -Applique à quatre feux	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
312	Quatre tables gigognes en bois de placages reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise XIXème siècle H. 73 L. 56 P. 46 cm	20/30
313	Dans le goût de Delft Vase en céramique émaillée polychrome à décors d'un paysage dans un cartouche rocail fleuri Monture en bronze XIXème siècle H. 39 cm	40/50
314	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculptés, les dossiers cannés en chapeau de gendarme, les pieds fuselés cannelés Style Louis XVI. XIXème siècle (Accidents au cannage) H. 80 cm environ	50/60
315	Vitrine d'applique en bois et stuc doré à décor figurant un théâtre, montant en pilastres cannelés, le fronton et la ceinture chantourné, draperies. Travail Italien 74x55x12,5 cm	100/120
316	Bibliothèque en acajou ouvrant par deux vantaux vitrés XIXème siècle H. 199 L. 120 P. 39 cm	10/20
317	Horloge comtoise en bois naturel patiné, sculptée de motifs floraux et géométrique, le mouvement à cadran en émaillée et laiton embouti à décor du profil de Louis XVI. XVIIIème siècle H. 241 L. 44 P. 28 cm	40/50
318	Prie dieu en bois mouluré et patiné ouvrant par un vantail à décors de croix XVIIème siècle H. 86 L. 73 P. 52 cm	50/60
	Composé d'éléments anciens	
319	Vitrine d'applique en bois peint et filet or 63,5x17x12,5 cm	20/30
320	Homme debout en noyer sculpté et patiné à décors en pointes de diamant ouvrant par de vantaux et un tiroir XVIIème siècle H. 204 L. 134 P. 63 cm	40/50
321	Horloge de parquet, comtoise en noyer, le mouvement émaillé signé Laurent Barrielli à Nîmes. Mécanisme à quatre cloches XIXème siècle H. 274 L. 58 P. 34 cm	20/30
322	Coffret en bois noirci ouvrant par un vantail à décors géométrique d'incrustation de nacre Travail oriental. Début Xxème siècle H. 19 L. 40 P. 27 cm	40/50
323	Fauteuil crapaud en bois mouluré et chantourné, les pieds galbés H. 86 L. 57 P. 64 cm	5/10
324	Crucifix en bois et laiton, trace de polychromie, Travail étranger. XVIIIème siècle (accidents) H. 27 L. 12 cm	50/60
325	Table à jeu en noyer mouluré et patiné, le plateau à abattant, les pieds balustres H. 77 L. 83 P. 43 cm	20/30
326	Table vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, les pieds gaines XIXème siècle H. 72 L. 118 P. 56 cm	80/100
327	Paire de bougeoirs en bois mouluré et patiné, le fut balustre reposant sur un pieds tripode terminé en toupie H. 42,5 cm	20/30
328	Fauteuil voltaire d'enfant en bois mouluré et patiné, les bras et pieds avants galbés. Dess de cuir XIXème siècle H. 56 L. 37 P. 32 cm	40/50
329	Table en bois mouluré et patiné, la ceinture chantourné, les peids galbés Fin XVIIIème siècle H. 64 L. 63 P. 33,5 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
330	Bougeoir en bois mouluré et patiné argenté à décors de feuilles et cannelures, reposant sur des pieds griffes H. 74 cm On joint un bougeoir en métal argenté	60/80
331	Bureau de pente en bois mouluré et patiné ouvrant par un vantail découvrant casiers et tiroirs. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Les pieds galbés. La ceinture chantournée. Epoque Louis XV H. 96 L. 91 P. 50 cm	60/80
332	Chaise en noyer sculpté mouluré et patiné, le dossier chantourné, les pieds cambrés Epoque Louis XV H. 96 L. 50 P. 44 cm	40/50
333	Fauteuil en bois mouluré et patiné recouvert de cuir H. 98 L. 74 P. 84 cm	10/20
334	Table basse en laque Chine	10/20
335	Chaise en bois mouluré et patiné à dossier ajouré, les pieds balustres H. 100 cm On joint un fauteuil paillé	10/20
336	Faïence du Sud et du Nord Ensemble d'objets en céramique émaillée polychrome (Accidents, egrenures, restaurations)	20/30
337	Chaise en bois mouluré et patiné à dossier ajouré, les pieds réunis par une entretoise XIXème siècle, dans le goût du XVIIème H. 100 cm On joint: un chaise d'enfant paillée, un tabouret, une vitrine de maitrise en bois de placage ouvrant par deux vantaux vitrés	10/20
338	Table en bois mouluré et patiné ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds gaines terminés par des roulettes XIXème siècle H. 60 L. 69 P. 47,5 cm	50/60
339	Fauteuil crapaud en bois mouluré et patiné, le dossier gondole, les pieds et la ceinture galbés XIXème siècle H. 85 cm	40/50
340	Gueridon en bois mouluré et patiné, les pieds gaines, le plateau de marbre ceinturé d'une lingotière. H. 41 D. 49 cm	20/30
341	Table basse en acajou, la ceinture à décrochement, les pieds balustres. Dessus de marbre gris Sainte Anne H. 41 L. 92 P. 43 cm	20/30
342	Tabouret de piano en acajou, piètement tripode en enroulement H. 45 cm	20/30
343	Fauteuil en bois mouluré et patiné le dossier ajouré à décors de fleurs, les bras sur montants balustre, les pieds gaines réunis par une entretoise, l'assise paillée XIXème siècle H. 61 cm On joint un lampadaire avec tablette en bois mouluré et une banquette d'enfant paillée	10/20
344	Armonium	10/20
345	Ensemble comprenant un fauteuil Voltaire, un fauteuil campagnard et quatre chaises paillées	20/30
346	Chaise à dossier violonné en bois mouluré et patiné à décors sculptés de fleurs, les pieds galbés, la ceinture chantournée Epoque régence H. 100 cm	50/60
347	Colonne en bois mouluré et rechapé, le fût colonne reposant sur une base à pans coupés H. 149,5 cm	80/100
348	Paire de fauteuil à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré et patiné, les pieds fuselés et cannelés, le dossier cannelé (Accidents au canage) H. 86 cm	20/30
349	Table en bois mouluré et patiné reposant sur quatre pieds en chapelet réunis par une entretoise en ceinture H. 75 L. 85 cm	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
350	Deux chaises voloantes en bois mouluré et patiné, le dossier violonné ajouré XIXème siècle H. 85 cm	10/20
351	Elément de boiserie sculpté et rechampé argent à décors de feuilles de laurier et rubans XVIIIème siècle (Accidents) 60x43 cm	100/150
352	Ensemble de quatre tapis en laine polychrome 138x65 cm, 84x89 cm, 130x78 cm (accidents), 149x98 cm	60/80
353	Tapis en laine et soie à décors polychrome de la porte du paradis Perse 155x103 cm On joint un tapis en laine polychrome 140x90 cm	100/150
354	Ensemble de trois tapis en laine polychrome 320x128, 203x195, 302x146 cm	100/150
355	Dans le goût de Tolix Suite de quatre chaises empilables en métal (Usures) H. 80 L. 40 P. 40 cm (Usures)	50/60
356	Wifredo LAM (1902-1982) Oiseau du fer & Oiseau de feu Paire de sculpture en métal poli et métal doré. Signé et numéroté 429/500 H. 26,5 cm Expert: Cabinet Sculpture et Collection. Elodie Jeannest, Alexandre Lacroix	2000/3000
357	Fauteuil en bois et en paille tressée H.80xL.61xP.53 cm (Usures)	20/30
358	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase ovoïde sur piedouche et col annulaire. Épreuve en verre rouge et orange sur fond rose orangé. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide Signé. H. 25 cm Expertisé par Amélie Marcilhac	200/300
359	ETABLISSEMENTS GALLE (attribué à) Soliflore à corps conique et col ouvert. Épreuve en verre brun et vert clair sur fond rose orangé. Décor de feuilles et fruits d'ampélopsis gravé en camée à l'acide. Porte une signature. H. 13 cm Expert Amélie Marcilhac	150/200
360	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase tubulaire sur base sphérique et talon annulaire. Épreuve en verre brun et vert sur fond orangé. Décor de pensées gravé en camée à l'acide. Signé H. 15 cm Expert Amélie Marcilhac	20/30
361	DAUM Nancy Vase balustre sur piedouche en verre multicouche à décors de mures dégagés à l'acide sur fond brun. Signé H. 21 cm Expert Amélie Marcilhac	200/300
362	Jacques ADNET (1900-1984) Colombe Sculpture en faïence blanche. Signé. Vers 1930 H. 21 L. 19 cm	100/120
363	Salon dépareillé en bois et tissu composé d'une banquette et de deux fauteuils club. Les pieds en bois Circa 1930 H. 80 cm (fauteuils)	20/30
364	Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008 & 1933 - 2010) Vase bouteille en céramique émaillée polychrome jaune moucheté orange Signé H. 20,5 cm	300/400
365	Fauteuil safari en bois mouluré et patiné, l'assise et les bras en cuir H. 110 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
366	Ecole Française. Xxème siècle Christ en bois sculpté. Daté 1965 27x38 cm	5/10
367	Lalique France Paire de serre-livres "Hirondelles" en verre moulé pressé. Signée. H. 17 cm Bibliographie: référencé au catalogue raisonné par Félix Marcilhac sous le n°1143.	80/100
368	Nils THORSSON (1898 – 1975) pour la manufacture Royale de COPENHAGUE Vase carré en céramique émaillé polychrome à décors fleurs sur fond de quadrillage bleu Marque au revers H. 12 cm On joint une coupe en céramique émaillée à décors géométrique. Signé DENMARK (egrenures)	20/30
369	Dan KARNER (XXe siècle) Paire de serre-livres en ébène et bois exotique. Décor en relief d'un oiseau. Signées. H. 15 cm	20/30
370	J.MABUT Vase à côtes de melon et bord corole en verre livré, décor de feuillages de houx dorés dégagés à l'acide. Signé « A LA PAIX J. Mabut 34 avenue de l'Opéra Paris ». 1880-1890. : 12 cm.	10/20
371	Michel DUFET (1888-1985) Fauteuil à dossier arrondi et accotoirs en décrochement galbés. Piètement avant en bois naturel vernissé, à petit retrait en partie basse. Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de tissu usagé à motif d'éventails (trace de xylophages et petits manques) Haut. 75 cm - Larg. 58 cm - Prof. 55 cm Bibliographie : Florence Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'amateur, Paris, 1988, modèle référencé et reproduit in situ sur un document photographique d'époque p. 136 et en couleurs pp. 137/144. Expert Amélie Marcilhac	300/400
372	TRAVAIL ART DECO Meuble de rangement en placage de noyer à partie gauche quadrangulaire et partie droite ouvrant par deux tiroirs surmontant un casier et petit plateau à la forme en léger retrait. Piètement latéral rainuré en léger décroché. Haut. 102 cm long. 108 cm prof. 40 cm Expert Amélie Marcilhac	120/150
373	TRAVAIL ART DECO Bureau en placage de ronce de noyer flammé à plateau rectangulaire gainé de marocain brun en partie centrale ouvrant par deux tiroirs latéraux et un tiroir en ceinture à décroche en gradin symétrique. Piètement d'angle à jambes droites rainurées en léger débordement Prises de tirage sphérique en métal chromé. Haut. 75 cm – long. 139 cm – prof. 75 cm Expert Amélie Marcilhac	200/300
374	TRAVAIL ART DECO Secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et une niche et deux tiroirs en colonnes H. 89 L. 90 P. 56cm On joint un meuble de rangement ouvrant par un vantail en placage de ronce de noyer	80/100
375	TRAVAIL ART DECO Suite de cinq chaises en placage de noyer, le dossier ajouré en arc à incrustation de nacre les pieds avant fuselés, les pieds arrières sabre H. 96 cm	80/100
376	TRAVAIL ETRANGER 1900 Petit vase en cuivre à corps ovalisé et deux anses latérales détachées en laiton à corps de tête d'éléphant. Panse décorée d'un médaillon rectangulaire à deux petites olives. Signé d'une marque au revers H. 8,5 cm Expert Amélie Marcilhac	60/80
377	Yvonne PARVILLÉE (1895-1984) Saint Joseph Sculpture en terre cuite. Signé H. 32 cm	20/30
378	Paire de chaise à dossier bas en bois brut Circa 1950 H. 66,5 cm	20/30
379	Alice JOLY (Xxème siècle) Miroir carré en talosel, résine et cabochon de verre coloré. Daté 1950 16x16 cm	100/150

**Ordre Désignation****Estimation**

---

380	Paire d'appliques en verre moulé et poli à deux bras de lumières H. 22 L. 25 cm On joint des pampilles et des éléments d'appliques
-----	--

---

5/10